

# SM LXL

CICLO  
DE DEBATES  
2015

Roca  
Lisboa  
Gallery

Roca



## LAMIPA

LAMIPA é um projecto Ibérico aproveitando a força das sinergias subjacentes à identidade cultural e territorial.

Visa criar parcerias noutros países, que poderão beneficiar da nossa excelência em Arquitectura e indústria, abrindo novos mercados. Instrumentaliza a obra feita retratando-a em formato audiovisual, que consideramos ser uma linguagem universal e assim o melhor veículo de comunicação.

A arquitectura Ibérica tem uma identidade reconhecida internacionalmente. Em parte graças à influência das relações internacionais

das relações internacionais estabelecidas ao longo de séculos, arquitectos Portugueses e Espanhóis desenvolveram e consolidaram sistemas construtivos e conceptuais que distinguem a arquitectura Ibérica.

A arquitectura Ibérica é das mais sustentáveis do globo na medida em que recorre a pouquíssimos meios na sua materialização. O seu valor está na inteligência de respeito pela economia, pelo vernáculo, pelo lugar, pela atenção ao pormenor em fase de projecto e posterior execução.

A paisagem, o contexto, as relações de proximidade e sustentabilidade são bases de projecto exportáveis a qualquer cenário.



## PROGRAMA

**S | SMALL | 18 MARÇO, 18.30H**

**OSMD-A**  
Pavilhão Feira do Livro de Madrid  
**ASPA**  
Bar Jardim 9 Abril  
**Pedro Maurício Borges**  
Capela de Netos



**M | MEDIUM | 23 ABRIL, 18.30H**

**Atelier DATA**  
Casa Varatojo  
**Embaixada Atelier**  
Casa dos Cubos  
**CNLL**  
Casa Silvalde

**L | LARGE | 21 MAIO, 18.30H**

**Jorge Mealha Arquitecto**  
Parque Tecnológico de Óbidos  
**Montenegro Arquitectos**  
Instituto Politécnico de Beja  
**André Espinho Arquitectura**  
Escola em Alenquer

**XL | EXTRA LARGE | 18 JUNHO, 18.30H**

**Souto Moura Arquitectos**  
(Projecto a confirmar)  
**PROAP**  
(Projecto a confirmar)  
**Santa-Rita Arquitectos**  
Plano Pormenor das Praias Urbanas

**20 ANOS S,M,L,XL | 10 SETEMBRO, 18.30H**



**ASPA**  
**OSMD-A**  
**PEDRO MAURÍCIO BORGES**

## Bar Jardim 9 de Abril Lisboa

Usufruindo de um miradouro com vista panorâmica sobre o Tejo e enquadrado por um conjunto de edifícios cujo património arquitectónico é de enorme interesse, o jardim 9 de Abril também conhecido por Albertas (Cerca do Convento das Albertas das freiras Carmelitas) ou jardim da Rocha do Conde de Óbidos, surge como um promontório num espaço verde rodeado de tradição, aberto ao rio e aos navios, com a margem sul imponente a esconder Almada.



Implantado no limite norte de um terraço (cobertura) de um edifício pré-existente onde o mesmo faz a ancoragem com o jardim, o bar/esplanada desenvolve-se num piso único. A sua construção de carácter efémero, a sua imagem de leveza, transparência, permeabilidade e de reflexos promove e preserva as relações de vistas existente, não permitindo que esta nova estrutura surja como uma barreira ao jardim.

**Localização** Lisboa

**Data** 2008-2010

**Arquitectura** José Maria Cumbre | Nuno Sousa Caetano | Carolina Castro Freire

**Fundações e Estruturas** PRPC engenheiros

**Instalações Eléctricas e Telecomunicações** Energia Técnica

**Instalações de Segurança** Energia Técnica

**Sistemas de Climatização** Energia Técnica

**Instalações de Águas e Esgotos** Energia Técnica

**Instalações de Gás**

**Medições e Orçamento** Deolinda Cancela

**Construção** Salvaria Lda.

**Fotografias** FG+SG

## Pavilhão de Exposição Feira do Livro de Madrid Madrid

O projeto lançou-se desde o tema da feira; o “Livro”. Abordámos o livro como tema e base de trabalho. Livro enquanto volume, massa, matéria trabalhável e modelável através da manipulação do elemento base que o compõe; as suas páginas... recortadas e trabalhadas como se faz para no interior de um livro se criar espaço para, por exemplo, esconder algo.

Esta intenção levou-nos ao encontro da artista plástica Noriko Ambe, que no seu trabalho desenvolveu extensivamente este tema, manipulando o suporte livro na procura de novas relações de escala, ritmo e textura. Reveste-se de especial interesse esta ligação pelo carácter extremamente arquitetónico da sua obra, e pelo modo como esse carácter regressa à sua origem e é agora influência sobre o exercício de projeto que desenvolvemos. Do seu trabalho fica-nos acima de tudo o interesse pelo modo como confronta harmoniosamente dois sistemas distintos; um orgânico e dinâmico sobre outro rígido e rigoroso, formando um todo de leitura unitária.

**Localização** Parque do Retiro - Madrid, Espanha

**Data** 2008

**Arquitectura** Olga Sanina e Marcelo Dantas

**Fundações e Estruturas** Carlos Figueiredo

**Medições e Orçamento** Olga Sanina e Marcelo Dantas

**Construção** Construcciones M6

**Fotografias** Miguel de Guzman



PEDRO  
MAURÍCIO  
BORGES

## Capela de Santa Filomena

Lugar de Netos, Ferreira-a-Nova, Figueira da Foz

As capelas antigas tinham no sagrado a razão da sua implantação, isto é, o solo em que se fundavam seria de uma natureza singular, fosse pela topografia do sítio, dominando e protegendo uma paisagem, fosse porque ali seria o lugar de contacto ou revelação do divino.

O terreno onde se erguerá a Capela de Netos não tem nenhuma particularidade distintiva, a não ser a profana visibilidade da estrada [...]. Será esta visibilidade o tema da Capela: o sentido da implantação é dado pela extrema proximidade a quem passa de carro.

Um nicho aberto no topo da Capela que confronta quem vem de noroeste abrigará a imagem do orago, que será simultaneamente visível do interior como retábulo do altar.

Para a estrada, a imagem funcionará como uma alminha, marcando a deslocação automóvel com a presença do religioso. Vista a partir da nave, a imagem parecerá flutuar no exterior, uma vez que o nicho terá as paredes chanfradas de modo a que não seja perceptível a espessura das paredes.

## Dono de Obra / Promotor

Câmara Municipal da Figueira da Foz

## Arquitectura

Autor: Pedro Maurício Borges

Colaboradores: Rita Curica, Tiago Hespanha, Vitor Canas, Filipe Ferreira

## Estabilidade

ARA - Alves Rodrigues & Associado, Lda

Responsável Eng. Fernando Rodrigues

**Electricidade** C. M. da Figueira da Foz

**Construção** Andrade & Teles, Lda.

**Projecto** 2004- 2005

**Conclusão da obra** 2008

**Fotografias Interiores** FG+SG

**Fotografia Exterior** Pedro Maurício Borges



## CICLO DEBATE

## S, M, L, XL REVISITED | 20 ANOS ROCA LISBOA GALLERY

VINTE ANOS APÓS O LANÇAMENTO DA PRIMEIRA EDIÇÃO DE **S, M, L, XL**, DA AUTORIA DE REM KOOLHAAS E BRUCE MAU, ESTA PUBLICAÇÃO CONTINUA A SER UM MARCO DE UMA ÉPOCA E UM MANIFESTO QUE REVOLUCIONOU A ARQUITECTURA CONTEMPORÂNEA.

A GLOBALIZAÇÃO DA ARQUITECTURA E OS NOVOS CENÁRIOS INTERNACIONAIS. DEBATE SOBRE AS ESCALAS DA INTERNACIONALIZAÇÃO E OS SEUS MECANISMOS MEDIÁTICOS.

APRESENTAÇÃO DE 12 PROJECTOS PARA 4 ESCALAS:  
**S, M, L, XL.**